

## CURRICULUM VITAE

### MARIA CLEMENTI 2019

Nata a Milano, Maria Clementi compie gli studi musicali sotto la guida di Piero Rattalino presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Successivamente frequenta l'Accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, dove approfondisce gli studi con Lazar Berman, Boris Petrushansky e Alexander Lonquich, avendo contemporaneamente l'opportunità di entrare in contatto con musiciste quali Rosalyn Tureck e Tatiana Nikolaeva.

Riconosciuta fra le più fini e interessanti interpreti del repertorio barocco, classico e contemporaneo della sua generazione, Maria Clementi ha debuttato in recital al Mozarteum di Salisburgo, al Gewandhaus di Lipsia e nella Sala Grande del Conservatorio "G.Verdi" di Milano; al Teatro Grande di Brescia e al Teatro "G.Donizetti" di Bergamo per il Festival Pianistico Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" nell'anno delle celebrazioni mozartiane, al Maggio Musicale Fiorentino, al Tiroler Festspiele di Erl.

Ha tenuto concerti in Italia (Auditorium "C. Pollini" di Padova, Teatro Civico di Vercelli per la "Società del Quartetto", Teatro Comunale di Treviso, Sala Accademica del Conservatorio di "S.Cecilia" a Roma, Teatro "G.Fraschini" di Pavia, Teatro Bibiena di Mantova, Auditorium del Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona...), in Austria, Germania, Francia, Olanda e Giappone, ed è stata invitata in Stagioni quali la "Società dei concerti" di Milano, "Società del Quartetto" di Bergamo, Amiata Piano Festival, Gioventù Musicale d'Italia, Yamaha, Festival "Chopin-Schumann" in collaborazione con il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, Yamaha, Bösendorfer in collaborazione con Piano City Milano.

Vincitrice giovanissima di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, all'età di sedici anni è terza classificata al Concorso Internazionale "G.B.Viotti" di Vercelli e vincitrice del secondo premio al XXXVIII Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Premio Città di Treviso".

Nel 1998 è prima classificata al Concorso Internazionale per Pianoforte e orchestra "Città di Cantù".

Ha collaborato, in qualità di solista, con orchestre quali "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Sinfonica della RAI, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica "A.Toscanini" dell'Emilia-Romagna, l'Orchestra Sinfonica di Bacau, la Grande Orchestra Sinfonica di Cluj, la Grande Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano; con direttori come Peter Maag, Gianandrea Noseda, Ovidiu Balan ed Enrique Mazzola.

Nel 2015 Brilliant Classics pubblica il suo disco dedicato all'integrale delle opere pianistiche e per violino e pianoforte di Luigi Dallapiccola. Questo lavoro è accolto con interesse e ampio consenso da parte del pubblico e della critica internazionale.

Nell'ottobre 2018 è parte del progetto per cinque pianoforti dedicato al compositore fiorentino Daniele Lombardi, insieme ai pianisti Antonello D'Onofrio, Elena Lasala, Stefano Ligoratti e Claudio Soviero. Il concerto è stato organizzato dal Centro di ricerca musicale

AngelicA in collaborazione con il Festival per le Musiche Contemporanee Bologna Modern 2018 della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con musiche di Lombardi, Nyman, Nancarrow e Riley.

Nel contempo l'etichetta discografica Dynamic pubblica il suo ultimo lavoro dedicato alle Sonate per pianoforte di Muzio Clementi.

Maria Clementi è docente di Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.Puccini" di Gallarate e tiene masterclass presso numerose Istituzioni musicali italiane.

Svolge un'intensa attività cameristica e le sue interpretazioni sono state trasmesse in diretta radiofonica e televisiva in ambito nazionale ed internazionale.